

Davide Vasta

Videoripresa le basi



Lulu Edizioni

Daide Vasta

Videoripresa

Le basi

Collana
Pillolibri®

Lulu edizioni

Videoripresa

Le basi

Collana
Pillolibri®

Autore: Davide Vasta

Finito di scrivere nel mese di Settembre 2009

Pubblicato da Lulu.com

Collana "Pillolibri©"

Copyright © Davide Vasta

Sito Web: www.davidevasta.biz

Email: mail@davidevasta.biz

Realizzazione editoriale, progetto grafico, impaginazione: Davide Vasta

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge e a norma delle convenzioni internazionali. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta con sistemi elettronici meccanici o altri, senza l'autorizzazione scritta dell'Autore.

Il regista

Ciò che può distinguere i propri filmati da quelli amatoriali che spesso ci mostrano amici e parenti è il tentativo di applicazione di una regia e di una sceneggiatura. Senza chiamare in causa Steven Spielberg o George Lucas, dobbiamo prendere coscienza del fatto che, qualunque video intendiamo produrre, se ben preparato a monte, risulterà più professionale e semplice da montare. In quest'ottica, prima di metterci dietro la "macchina da presa", dobbiamo preparare a tavolino la storia del nostro video. In fondo, un filmato, anche il più semplice, tende sempre a raccontare qualcosa. Allora, dedichiamo un po' di tempo a pensare come vorremmo raccontare la nostra storia.

La sceneggiatura

Sia che si tratti di un filmato di matrimonio, di un cortometraggio o di un piccolo documentario, è importantissimo definire sin da subito quali saranno le scene e come saranno organizzate. Dobbiamo pensare alle scene come a parti del nostro filmato che generalmente hanno luogo all'interno di uno stesso ambiente. Esse identificano inoltre un determinato momento temporale che, generalmente è circoscritto ad alcuni minuti.

Armati di carta e penna, prima di iniziare le riprese, dobbiamo perciò scrivere la sceneggiatura. Per rendere il lavoro più semplice e comprensibile, possiamo usare alcuni accorgimenti:

- Numeriamo ogni scena;
- Assegniamo ad essa un nome: ciò non è indispensabile, ma aiuta;
- Descriviamo dettagliatamente (il segreto sta in questo) tutti gli avvenimenti che la scena deve raccontare.

Rispetto al metodo di lavoro del "turista", che si limita a riprendere ciò che vede, questo può sembrare troppo rigoroso e, alla fin fine, stancante e inutile. Se ci sentiamo cadere le braccia, possiamo fare una piccola prova: stendiamo una sceneggiatura molto breve, per un massimo di due minuti di girato (il tempo di una scenetta comica, per esempio), quindi realizziamo il film. Se al termine ci siamo resi conto che questo metodo di lavoro aiuta, probabilmente abbiamo un pò di cinema nel sangue!

Lo storyboard

Una volta definita la sceneggiatura dobbiamo trovare un metodo efficace per preparare una sequenza visiva delle varie scene. Questa si concretizza nello storyboard, una lista di disegni che illustrano in maniera più o meno precisa ciò che succede nella scena. L'aspetto interessante dello storyboard è che il disegno viene realizzato partendo da un determinato punto di vista, che deve coincidere con il punto in cui decidiamo di posizionare la videocamera durante la ripresa.



Uno degli errori più comuni è descrivere la scena con punti di vista irrealizzabili: a meno di non avere i fondi per noleggiare un aereo, non possiamo produrre una carrellata a volo d'uccello.

Attenzione: i grandi registi possono contare su storyboard disegnati con dovizia di particolari. Noi dobbiamo semplicemente descrivere visivamente in maniera sommaria la scena. Non sprechiamo perciò troppo tempo ad includere particolari e dettagli nella realizzazione dei vari disegni.



Un esempio di storyboard realizzato per un video sperimentale.

Le riprese dei veri cameraman

Che cosa salta subito all'occhio quando osserviamo il filmato di matrimonio realizzato gratuitamente dall'amico di turno degli sposi? Le riprese sono quasi sempre mosse e i momenti salienti della funzione sono ripresi male: a volte l'inquadratura è persino spostata rispetto al centro d'attenzione, tagliando fuori persone e cose che invece dovrebbero farne parte.

Saper fare delle buone riprese aggiunge ulteriore valore al filmato. Possiamo pure aver realizzato una sceneggiatura e uno storyboard incredibilmente meticolosi, ma se usiamo la videocamera come una bandiera, il film che otterremo sarà ben poco attraente. Il primo imperativo è produrre dunque riprese stabili, cioè non tremolanti.

Ti sono piaciute le prime pagine
di questo ebook?

se compri due Ebook....

ne hai un altro in regalo!
si, si hai capito bene!

La procedura è molto semplice: **acquista i tuoi Ebook con PayPal** e inserisci nella maschera di acquisto (dove trovi la dicitura “Richiedi il tuo Ebook in regalo!”) il titolo del Pillolibro che vuoi in regalo.

Riceverai in seguito una email con i link per scaricare sia i Pillolibri che hai acquistato, sia quelli in regalo!

Tutto qui! Più semplice a dirsi che a farsi!

Allora... che aspetti?? :-)